

Rotraku - Keramik aus dem holzbefeuerten Brennofen:

Eisenhaltiger Ton wird mit einer transparenten, farblosen Glasur versehen, die das „Eisenrot“ durchscheinen lässt. Die Effekte des Holzbrandes (Reduktion durch Sauerstoffentzug) werden sichtbar. Die Nachbehandlung des glühenden Stückes durch Räuchern in einer Schamottekapsel sorgt für zusätzliche Farbenspiele und die Betonung des Craquelé.

Bei unseren Arbeiten kommen die Färbungen **nur** aus dem Ton. Die Schattierungen von Rot liegen also nicht auf der Oberfläche, sondern scheinen durch die farblose und transparente Glasur hindurch. So wirken die Rottöne sehr zurückhaltend und natürlich. Die Brennhöhe im Rotraku liegt bei ca. 900-1000 Grad. Höhere Temperaturen würden die warmen Rotfärbungen verderben.



Vorderseite und Rückseite einer Rotraku - Bildplatte, 24,5 x 24,5 x 3,5 cm

Zwei Teeschalen (Chawan) Rotraku; links: 9 x 11,5 cm, rechts: 8,5 x 10 cm





Rakubrand im holz-
befeuertem Brennofen
2019



Fotos: Salih Ünal



Zwei Teile Rotraku,
links: Dose (Wassergefäß / Mizusashi), 22 x 12,5 cm; rechts: Teeschale (Chawan) Rotraku, 8,5 x 13 cm



2 Gefäße Rotraku, links: 25 x 12,5 cm; rechts: 25 x 15 cm



3 Ansichten einer Teeschale (Chawan)
Rotraku, 8,5 x 12 cm





Oben und Seite 17 oben:
Nachröchern beim Rakubrand in Schamottekapseln, 2019



Kogo: Dosen zur Aufbewahrung von Räucherwerk.

Alle Stücke: Rotraku aus einer Kugel geformt und ausgehöhlt.



Zwei Vasen Rotraku, reduzierend gebrannt,
links: sechseckig, 25 x 11,5 cm; rechts: in Bambusform, starke Reduktion, 28 x 11,5 cm



6 Bildplatten, bemaltes Rotraku, 23 x 23 cm bis 26 x 26 cm



Zwei Teeschalen (Chawan), Rotraku, links: 9 x 13 cm; rechts: 9,5 x 13,5 cm



Sechs quadratische Teller. Bemaltes Rotraku mit weißer, roter und schwarzbrauner Engobe, bemalt mit Kirschblüten- Bambus- und Gräsermotiven; 24 x 24 x 3 bis 26 x 26 x 4 cm



Der Teller ist mit einem Kreis bemalt und in zwei Hälften gebrannt, anschließend mit goldfarbener Reparaturmasse verbunden. 24,5 x 25 x 3 cm



Zwei Gefäße in Bambusform, Rotraku, links: 25 x 11 cm; rechts: 28 x 11 cm



2 Väschen, Rotraku, links: 13 x 10,5 cm; rechts: 12,5 x 10 cm

links: Dose (Wassergefäß Mizusashi) mit Kerbschnitt, Kapselbrand, 18,5 x 22 cm;
rechts: Dose (Wassergefäß Mizusashi) sechseckig geklopft, Rotraku, 15,5 x 13 cm



Irdenes Werken

Schöpferisch in Form gebracht,
verziert mit kunstvollem Gewand,
zeigt der Scherben volle Pracht,
wenn sinternd er erstarrt im Brand

und von Gestalt ist unversehrt
nach Läuterung in Feuersglut. -
Das Leben ebenso uns lehrt:
Durch Läuterung wird es erst gut.

© H.I. 29.02.'92



2 Ansichten einer Teeschale (Chawan),
Rotraku, 9,5 x 10,5 cm





Sakeschälchen: Die kleinen Schälchen werden mit der gleichen Sorgfalt und in den gleichen Techniken gefertigt, wie die Chawan. Auch die Formen sind vergleichbar mit den Schalen für die Teezeremonie. Für den Reiswein sind sie natürlich wesentlich kleiner. Die Maße sind vergleichbar mit Mokkatassen in westlicher Kultur. Die oben abgebildeten Stücke sind sämtlich aus einer Tonkugel handgeformt und in Rotraku - Technik gebrannt.